

**A** Pozsonyi úti Altemplomban február 28-án volt a premierje, a Magyarok Udvari Kamaraszínház *Világ és a vége* című darabjának. Wass Albert *Jönnek!* és az *Adjátok vissza a hegyeim!* című kisregényei alapján készült. Írta és rendezte András Attila.

Aki ismeri Wass Albertet és a könyveit, tudja, hogy ez a két kisregény az 1940 és 1944 közti időszakot öleli át. A Világ a visszacsatolás katarziséját jelenti, a vége pedig ennek elvesztését.

Dóczy Péterrel, a Magyarok Udvari Kamaraszínház tagjával, a darabban a Tisztet alakító színművésszel a bemutató apropóján beszélgettem.

**A Magyarok Udvari Kamara színház jellemzően történelmi darabokat mutat be. Önről tudható, hogy két dolgot nagyon szeret. A történelmet és a fiatalokat. Tehát a múltat és a jövőt.**

Igen. E színház fontos szerepvállalása, hogy a magyar történelmet próbálja újfajta eszközökkel bemutatni. Szeretem a történelmi darabokat, örömmel veszek bennük részt, és mint magyar keresztény színész, fontosnak tartom, hogy megis-

merhesse a mai fiatalság azt a világot, amit őseink, elődeink átéltek.

**Hordozzuk magunkban Trianon tragédiáját, ha tudunk róla, ha nem. Úgy érzem, ez a darab igyekszik a ma emberéhez, és különösen a fiatalokhoz közel hozni ezt a nemzeti gyászt, segít megérteni hogyan próbálták túlélni az egyszerű emberek a fejük felett meghozott diktátumot. Ki ki jellemének, erkölcsi felfogásának megfelelően. A Tiszt karakterének megformálásában mire törekedett?**

Valamiféle párhuzamot látok a Julika karaktere (Julikát, a főszereplő húgát Orbán Borbála alakítja) és a sajátom, a Tiszt karaktere között. Egyfajta pozitív, életigenlő, a magyar jövőt és a magyar fiatalságot életben tartó gondolatok vezérik a Tisztet. Fontos számára a kultúra, a magyar kultúra, és fontos számára egyfajta etika is. Úgy érzem, hogy mind a két személy, a Julika és a Tiszt is, folyosót nyit Isten felé, etikai hidat képez a fájdalom, a szenvedés, és az ítélet között. Az irgalom és a megbocsátás mindkét karakternek, a Tisztnek és Julikának is a legfőbb jellemzője. Ugyanakkor a Tisztnek, férfiként, katonaként a helytállás is. A ma-

**a szavakat, hanem tisztán beszélnek. A fiatal szereplők között, Ön egy tapasztalt színész, gyönyörű hanggal, szép beszéddel. Jól érzem, hogy abban, hogy a fiatal színész-kollégái ilyen szépen beszélnek, az ön munkája is benne van?**

Igen, jól érzi. Kollégáim, mint rangidőshöz gyakran odajönnek hozzám, kérik, nézzem meg a jelenetüket, hogy mennyire élő, tudnának-e javítani rajta. Örömmel igyekszem segíteni, felhívom a figyelmüket arra, hogy az artikuláció, az érthető beszéd milyen fontos. Már húsz évvel ezelőtt tanítottam ezt, de most is tartok kurzusokat a Győri Széchényi Egyetem Művészeti Karának Operaénekes Szakán. A vesszőparipám, hogy érthető legyen a beszéd! Nemcsak mint artikuláció, hanem mint a gondolat, a szellemiség érthető átadása. Fogalmazódjon meg bennünk, színészen a mondat, amit az író leírt! Így lesz a karakter hiteles és a néző által is érthető, befogadható.



Világ és a vége darabban Pál Péterrel



Anjou darabban László Rolanddal



Dóczy Péter színművész Anjou darabban

# Fájdalom, irgalom és megbocsátás

**Az Anjou című darabban is játszik, melyet szintén a Magyarok Udvari Kamaraszínház mutatótt be.**

Ezt a darabot is András Attila írta és rendezte. Az előadásban Lackfi András alakította, aki Lajos király személyes követe, mondhatni jobbkeze. Olyan diplomata, aki a pápától az angol királyig viszi

Lajos üzeneteit, és aki egyben hadvezér is. Székely ember, ami azért is fontos számomra, mert az én őseim abban a korban, az 1400-as években települtek Csíkből Dányba. A bennem lévő székely vér, székely gondolkodás is segített a karakterformálásban.

**E lap olvasói már ismerik Önt, tudják, hogy nagyon sokrétű, alkotó művész. Játsszik, ír, hangoskönyveket készít, rendez, forgat. A nyáron mutatták be a Boldog című darabot, melyet Ön rendezett. Sándor István vértanú, szalézi szerzetes rövid életének végső időszakát dolgozza fel.**

2022. június 8-án, kivégzésének évfordulóján mutattuk be a Boldog című előadást a szaléziak nagy örömeire, náluk Újpesten. Kiss József darabja, melyet magam rendeztem és játszom is benne. A kihallgató tisztet formálom meg. Műfaja felolvasószínház, nagyon érdekes drámai effektekkel dúsított színpadi játék. Igen éles karakterekkel, jó drámai feszültséggel igyekeztem láttatni Boldog István vértanú halálának történetét, fogságát és kivégzését. A Magyarok Udvari Kamara-

színház segítségével jött létre a darab. Eddig három előadásunk volt teltházzal, aminek külön örülök, hogy egy ilyen súlyos anyagra, komoly, érdeklődő közönséget tudott „toborozni” a szalézi rend. Andrásfalvy János atyával, a szaléziak perjelével tervezzük, hogy áprilistól a szalézi iskolákban is bemutatjuk a darabot és ezt ősszel is szeretnénk majd folytatni. Nagyon fontosnak tartom, hogy fiatalok lássák, mi is történt itt az ötvenes években.

**A beszélgetésünk után is próbára siet. Tudhatjuk, hogy épp mit próbál?**

Csiky Gergely *Cecil házassága* című darabot próbáljuk, melyben én a nagyapát játszom. Igen izgalmas szerep. Az Örmény színház kért fel, Várad Mária rendezi, a bemutató a Nemzeti Színházban március 24-én lesz. Nagy örömmre szolgál, hogy olyan fiatalokkal dolgozhatom itt is, akik kíváncsiak arra, amit egy tapasztalt kolléga tud adni nekik.

**Köszönöm a beszélgetést. Olvasóinknak pedig jó szívvel ajánlom a darabokat.**

Sipos Kata



Világ és a vége darabban Csizmadia Gergellyel



Boldog c. előadás

Lázár Balázs

Sipos Ágnes Terézia

Dóczy Péter

Vertig Tímea, Hegedűs Miklós, Márkus Zoltán atya (szalézi rend)